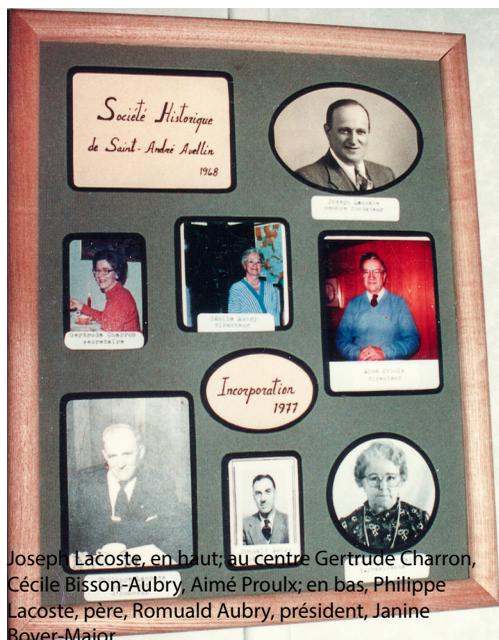


Activités diverses

album 22



Joseph Lacoste, en haut; au centre Gertrude Charron, Cécile Bisson-Aubry, Aimé Proulx; en bas, Philippe Lacoste, père, Romuald Aubry, président, Janine Boyer-Major



Kiosque de la société historique à l'exposition artisanale et culturelle de Saint-André-Avellin en 1988, Nous remarquons le cadastre de la paroisse en 1882 et des photographies prises du clocher de l'église.



Marcel Filion, animateur, annonce l'ouverture de la soirée du 20e anniversaire de la société historique de Saint-André-Avellin en 1988.



Lucille Charron, présidente de la société historique de Saint-André-Avellin, souhaite la bienvenue à l'assistance. Quelques objets anciens, pris dans le petit musée que la société a ouvert au sous-sol de l'église paroissiale en 1987, décorent la salle de la mairie de Saint-André-Avellin.



Soeur Gourd participe activement à la soirée avec un petit rigodon.



Toilette des grandes occasions. A) robe de riche dentelle brodée, portée jadis par les dames du monde huppé des grandes villes; B) très belle robe de dentelle portée par Cécile Gratton lors de son mariage avec Claude Langlois.



Dévoilement du nouvel écusson par Janine Boyer-Major et Aimé Proulx, deux fondateurs et deux ex-présidents de la société historique. Il est à noter que l'écusson fut créé à la suite d'un concours organisé par la société historique par les étudiant(e)s de l'école J.-M.-Robert à Saint-André-Avellin. Le gagnant de ce concours fut monsieur Trottier de Ripon.



Devant les dessins (anciens et nouveaux), la présidente Lucille Charron fait la description de notre écusson.



Gertrude Charron, Janine Boyer-Major, Cécile Bisson Aubry et Aimé Proulx, tous membres fondateurs de la société historique, reçoivent une plaque de reconnaissance pour leurs 20 ans d'appartenance à la société.



Marcel Filion et Lucien Campeau accompagnent le chanteur Henri-Claude Sanscartier à la petite guitare et au violon. A l'arrière, quelques souvenirs d'autrefois sont exposés.



A son tour Gérard Whissell y va d'une chanson à répondre : il est accompagné de Marcel Filion.



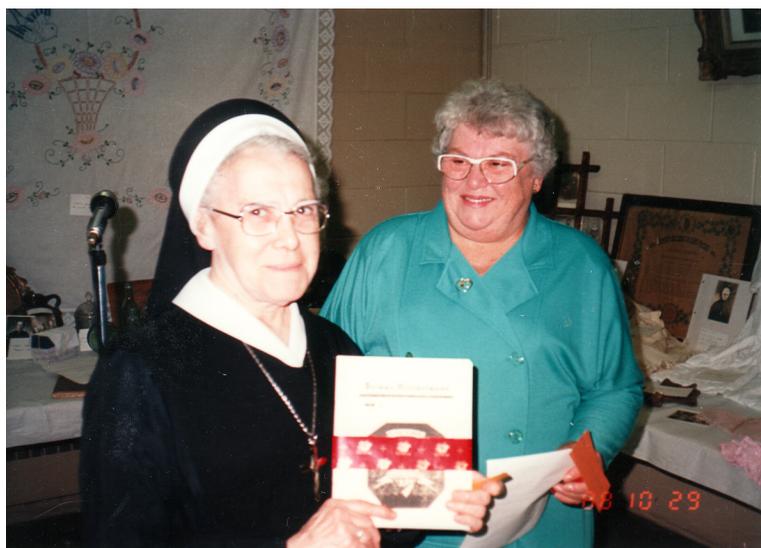
La soirée est belle et gaie pour tout le monde, on chante, on danse. On reconnaît Éloïse Pilon et Gérard Whissell, monsieur et madame Georges Bertrand bien engagés dans leur danse.



Fleurette Villeneuve-Charron reçoit son prix de présence de Lucille Charron, présidente de la société historique, sous l'oeil attentif de Marcel Filion.



Gabrielle Gendron reçoit un prix de présence de Marcel Filion, membre de la société historique et animateur de la fête du 20e anniversaire.



Lucille Charron remet un prix de présence à soeur Gourd.



Madeleine Séguin se rend à l'avant chercher un prix de présence.



Madeleine Séguin



Germaine Boyer-Bédard reçoit un prix de présence de Lucille Charron.



Une partie de l'assistance venue fêter avec les membres de la société historique leur 20e anniversaire.



Une partie de l'assistance venue fêter avec les membres de la société historique leur 20e anniversaire.



Le gâteau d'anniversaire du 20e de la société historique.



Le kiosque de la société historique représente la mode d'autrefois à l'exposition artisanale et culturelle Georges-Étienne-Robert de 1989.



Le kiosque de la société historique rappelle la lessive et le repassage à l'exposition artisanale et culturelle Georges-Étienne-Robert de 1989.



Vue d'ensemble du kiosque de la société historique à l'exposition artisanale et culturelle Georges-Étienne-Robert en 1990. Ce kiosque rappelle le 100e anniversaire de l'arrivée des religieuses (Soeurs de la Providence) à Saint-André-Avellin.



Quelques costumes d'élèves, photographies d'élèves, livres anciens, travaux manuels (broderie, tricot, crochet, point de croix) des élèves des soeurs de la Providence au kiosque de l'exposition artisanale et culturelle Georges-Étienne-Robert en 1990.



Hommage aux soeurs de la Providence à L'exposition artisanale et culturelle Georges-Étienne -Robert en 1990.



Poupées et mannequins habillés de différents costumes qu'ont porté jadis les religieuses et les élèves au couvent des soeurs de la Providence à l'exposition artisanale et culturelle Georges-Étienne-Robert, en 1990.



La garage de madame Aubry sert d'atelier. Gertrude et Louise Charron préparent du matériel pour la décoration de la salle.



Des retailles de coton sont utilisés pour le lettrage du mot : bienvenue.



Mesdames Nicole Saint-Denis et Gertrude Charron travaillent à l'inscription.



Les noms des familles pionnières fêtées en ce jour figurent sur le tableau.



Gertrude Charron et Cécile Aubry-Bisson sont à l'oeuvre.



Des retailles de coton sont utilisés pour le lettrage du mot : bienvenue.



Des retailles de coton sont utilisés pour le lettrage du mot : bienvenue.



Les noms des familles pionnières fêtées en ce jour garnissent la partie vitrée des bandes de ;a patinoire du centre récréatif de Saint-André-Avellin.



Les noms des familles pionnières fêtées en ce jour garnissent la partie vitrée des bandes de ;a patinoire du centre récréatif de Saint-André-Avellin.



Des fleurs des champs garnissent le mur de l'entrée.



Messieurs Aimé Proulx et Raymond Whissell reçoivent Joseph Lacoste et sa compagne à l'inscription.



Madame Laliberté et son mari René Laliberté se présentent à l'Inscription.



Le crieur Bernard Pilon salue les familles pionnières.



La cantatrice Claire Grenon- Mazella exécute des airs d'opéra : l'Ave Maria de Gounod et un extrait de la Bohème de Puccini. Madame Mazella est une descendante de Herménégilde Vincent Villeneuve, premier Villeneuve arrivé à Saint-André-Avellin.



Une vue du buffet servi par Claude Bisson.



Yvon Saint-Denis signe le livre d'or.



Julie Carron-Pilon sert le punch à Lucienne Lacoste-Carrière et Robert Duchesneau.



Vue d'ensemble du kiosque ayant pour thème Les souvenirs parlent à l'exposition artisanale et culturelle Georges-Étienne-Robert en 1992.



Une "poussette" de luxe pour enfant à l'exposition artisanale et culturelle Georges-Étienne-Robert en 1992.



Chaise haute pour jeunes enfants à l'exposition artisanale et culturelle Georges-Étienne-Robert en 1992.



Photographie de la présidente de la société historique Lucille Charron à l'âge de 18 mois en 1925.



Robet de baptême et accessoires à l'exposition artisanale et culturelle Georges-Étienne-Robert en 1992.



Vêtements de bébé pour les temps ordinaires à l'exposition artisanale et culturelle Georges-Étienne-Robert en 1992.



Vêtements d'automne pour bébé à l'exposition artisanale et culturelle Georges-Étienne-Robert en 1992.



Une rencontre au salon bleu du restaurant Vieux chaudron avec Cécile Bisson-Aubry, Réjeanne Filiatrault-Drouin, Jean-Pierre Viens, Louise Bourgeois, Raymond Whissell et Adéodat Bernard.



Une rencontre au restaurant Vieux chaudron avec Lucia Bélisle-Boyer, Rolande Legris, Janine Boyer-Major, Lucille Charron, Gabrielle Gendron, Paul Gendron et d'autres.



De dos, à gauche, Janine Boyer-Major, Rolande Legris, Lucia Bélisle-Boyer, Adéodat Bernard et Joseph Lacoste; à droite Gertrude Charron et Réjeanne Filiatrault-Drouin.



Le dévoilement de la galerie des maires, au sous-sol de l'hôtel de ville de Saint-André-Avellin le 24 juin 1993.



Lors de la présentation de la galerie des maires, de gauche à droite Raymond Proulx, conseiller de la paroisse, Raymond Menard, conseiller du village, Lucille Charron-Pilon et Aimé Proulx, membres de la Société historique et Carole Gauthier, conseillère au village de Saint-André-Avellin.



Raymond Whissell, animateur, ouvre la soirée et souhaite la bienvenue à l'assistance lors du 25e anniversaire de la société historique de Saint-André-Avellin le 6 novembre 1993.



Le présidente Lucielle Charron fait l'historique de la société depuis sa fondation en ce jour du 25e anniversaire le 6 novembre 1993.



Lucien Campeau en solo offre un morceau de violon en ce 25e anniversaire de la société le 6 novembre 1993.



Jeannette Lalonde-Pilon chante en solo une belle chanson à répondre en ce 25e anniversaire de la société le 6 novembre 1993.



Une plaque d'honneur est remise à chacun des membres fondateurs de la société historique. Ce sont Janine Boyer-Major, Lucie Lacoste-Monfils, représentant son oncle, Joseph Lacoste, Aimé Proulx, Gertrude Charron et Cécile Bisson-Aubry ce 6 novembre 1993.



Quelques chants de folklore interprétés par la famille Charron. Ce sont Yves et des filles Francine, Mireille et Martine. À l'avant, Michel, l'ainé de la famille, les dirige.



Un ou deux rigodons avec André-Jean Crégheur au violon lors du 25e anniversaire de la société historique le 6 novembre 1993.



Danse folklorique exécutée par des gens âgés lors de la veillée du 25e anniversaire de la société historique le 6 novembre 1993.



Monsieur Gosselin présente un numéro d'accordéon tout en jouant de l'harmonica ce 6 novembre 1993.



Raymond Ménard et ses soeurs Paulette et Ghislaine donnent un bon numéro de chant lors du 25e anniversaire de la société historique le 6 novembre 1993.



Monsieur Cartier-Migneault s'adresse à l'assistance et la remercie de leur présence. Il souhaite une longue vie à la société historique lors de son 25e anniversaire le 6 novembre 1993.



Gateau de fête préparé et décoré par Jacques Marcotte lors du 25e anniversaire de la société historique le 6 novembre 1993.



Marcel Filion raconte une histoire de Joseph Nault. Pour la fête du 25e anniversaire de la société historique le 6 novembre 1993, il s'est déguisé selon le personnage. M. Nault était un grand raconteur, un homme légendaire à Saint-André-Avellin.



Une jolie armoire que la société historique a présentée à l'exposition artisanale et culturelle Georges-Étienne-Robert en mai 1994.



Vue d'ensemble du kiosque de la société historique à l'exposition artisanale et culturelle Georges-Étienne-Robert en 1994.



La transformation de la laine à l'exposition artisanale et culturelle Georges-Étienne-Robert en 1994.



Un rappel de la fabrication du savon et du tissage par la société historique à l'exposition artisanale et culturelle Georges-Étienne-Robert en 1994.

Un rappel de la fabrication du savon et du tissage par la société historique à l'exposition artisanale et culturelle Georges-Étienne-Robert en 1994.



Photographie des médecins qui ont fait de la pratique privée à Saint-André-Avellin au cours des ans.



Quelques objets de médecine exposés par la société historique.



Vue d'ensemble du kiosque de la société historique sur la médecine.



Les gens arrivent sur le site du musée des Pionniers pour la célébration de la messe en plein air.



La célébration de la messe sur le site du musée des Pionniers ainsi que la bénédiction officielle de la passerelle piétonnière qui marque le début de la balade patrimoniale de Saint-André-Avellin.



Une murale du musée des Pionniers de Saint-André-Avellin réalisée par Ginette Labrosse Lafleur rappelle la façon de faire le savon autrefois.



Adéodat Bernard, Julie Charron-Pilon et Odette Sabourin-Robert s'affairent à la préparation du savon.



De gauche à droite, madame Collin, Julie Charron-Pilon et Adéodat Bernard se préparent à fabriquer du savon.



La préparation du savon bout.



Adéodat Bernard verse et Julie Charron-Pilon brasse la préparation du savon.



Adéodat Bernard aide à la préparation du savon.



Julie Charron-Pilon brasse la préparation de savon sous l'oeil attentif de Janine Boyer-Major.



De gauche à droite, Julie Charron-Pilon, Adéodat Bernard, Janine Boyer-Major et Ruth Pilon observent le savon.



De gauche à droite, Nicole Labrosse, Conrad :Lavigne et Adéodat Bernard observent le savon.



Des gens regardent comment évolue le savon.



De gauche à droite, Évelyne Bock-Filion, Marielle Désormeaux-Bernard, Julie Charron-Pilon et madame Collin observent le savon.



De gauche à droite, Adéodat Bernard et Conrad Lavigne brassent le savon.



Une vue du chaudron de savon.



Conrad Lavigne se prépare à vérifier la cuisson du savon.



Mission accomplie, le savon est réussi.



Ce kiosque de la société historique à l'exposition artisanale et culturelle Georges-Étienne-Robert de 1996 rappelle une activité dominante à Saint-André-Avellin au début du 20e siècle, l'élevage laitier.



En septembre 1996, Lucille Charron abandonne la présidence de la société historique de Saint-André-Avellin. A cette occasion les membres présents à cette assemblée posent en guise de souvenir. 1er rangée Janine Boyce-Major, Lucille Charron et Julie Charron-Pilon. a 2e rangée Rollande Legris, Lucie Bélisle-Boyer, Gertrude Charron, Ginette Labrosse-Lafleur et Lucie Lacoste-Monfils. 3e rangée Odette Sabourin-Robert, Germain Bélisle, Cécile Bisson-Aubry et Évelyne Bock-Filion. À l'arrière, Liette Lafrance-Otis, Raymond Whissell et Marcel Filion.



Nous reconnaissons Rollande Legris, Lily Major-Gratton, Lucie Bélisle-Boyer, Odette Sabourin-Robert, Adéodat Bernard, Getrude Charron, Cécile Bisson-Aubry, Ginette Labrosse-Lafleur.



1ere rangée Janine Boyer-Major, Lucille Charron et Julie Charron-Pilon. 2e rangée Rollande Legris, Lucia Bélisle-Boyer, Lily Major-Gratton, Getrude Charron, Cécile Bisson-Aubry, Ginette Labrosse-Lafleur, Évelyne Bock-Fillon.



Réunion régulière de la société historique en janvier 1997 au local situé au deuxième étage du musée des pionniers de Saint-André-Avellin avec Lucille Charron, Janine Boyer-Major, Julie Charron-Pilon, Ginette Labrosse-Lafleur, Nicole Labrosse, Lucie Lacoste-Monfils.



Ce tableau du kiosque de la société historique à l'exposition artisanale et culturelle Georges-Étienne-Robert en 1997 décrit une activité automnale, le labourage de la terre.



Vue d'ensemble du kiosque de la société historique à l'exposition artisanale et culturelle Georges-Étienne-Robert en 1997. Les tableaux sur les murs du kiosque décrivent trois activités agricoles : le battage au moulin, le labourage et les semences. Fourches et râtaux rappellent la fenaison et à l'avant la huche à pain démontre l'importance de cet aliment dans notre vie quotidienne.



Semoir exposé par la société historique à l'exposition artisanale et culturelle Georges-Étienne-Robert en 1997.



La chorale de Saint-André-Avellin se prépare à s'exécuter à l'occasion de la fête du patrimoine d'août 1997. A cette fête du patrimoine, la corporation des affaires culturelles célèbre l'ouverture officielle de la remise à machines aratoires.



Vue de la gloriette sur le site du musée des pionniers en 1997.



Des gens applaudissent et suivent le rythme des chants de la chorale en 1997.



Vue de l'assistance à la fête du patrimoine à l'été 1997.



Vue de l'assistance à la fête du patrimoine à l'été 1997.



Marcel Filion s'adresse aux gens..



Marcel Filion à l'oeuvre.



Paul Campeau à l'oeuvre.



Le maître de cérémonie Raymond Whissell.



Lucien Campeau à l'oeuvre.



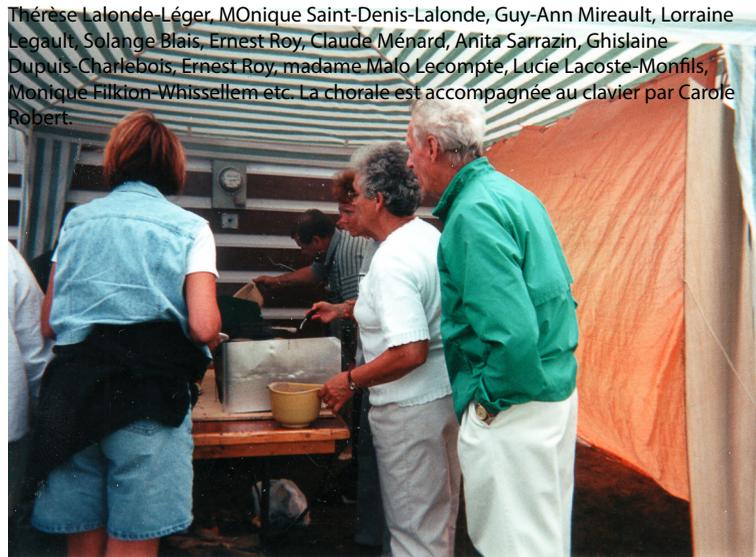
Lachorale paroissiale de Saint-André-Avellin exécute des chants de folklore pour le plus grand plaisir des participantes et participants venus en grand nombre assister à la fête du patrimoine sur le site du musée des pionniers.



La chorale paroissiale de Saint-André-Avellin sous la direction de Marthe Major-Lamarche. Nous reconnaissons entre autres Stéphanie Claude-Lamarche, Thérèse Lalonde-Léger, Monique Saint-Denis-Lalonde, Guy-Ann Mireault, Lorraine Legault, Solange Blais, Ernest Roy, Claude Ménard, Anita Sarrazin, Ghislaine Dupuis-Charlebois, Ernest Roy, madame Malo Lecompte, Lucie Lacoste-Monfils, Monique Filkion-Whissellem etc. La chorale est accompagnée au clavier par Carole Robert.



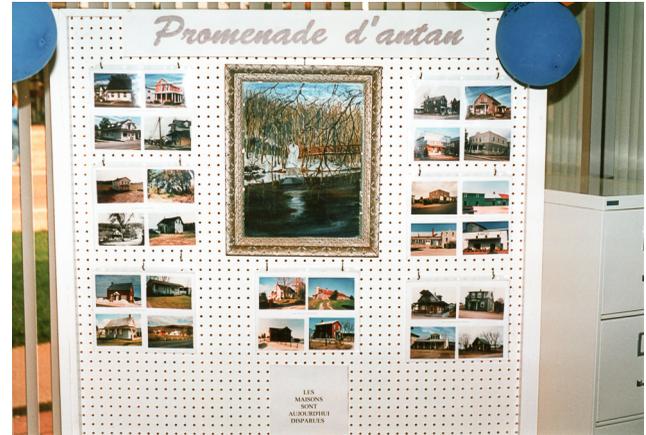
Louise Robert, Huguette Fortien-Saint-Jean, Alicia Tessier servent de la galette de sarrazin à la fête du patrimoine sur le site du musée des pionniers en 1997.



Sous l'oeil attentif de Marcel Filion, Nicole Labrosse et sa sœur Lyne font cuire de la galette de sarrazin.



Marcel Montreuil fabrique du bardeau selon les méthodes ancestrales au musée des pionniers en 1997.



Panneau exposé à la banque nationale, succursale de Saint-André-Aveli, qui rapelle, en photographies, les maisons d'autrefois aujourd'hui disparues à Saint-André-Avellin. Cette exposition a été faite dans le cadre de la semaine des employés en septembre 1997.



Panneau représentant le musée des pionniers installé à la banque nationale, succursale de Saint-André-Avellin, en septembre 1997.



Marcel Filion joue de l'harmonica lors du souper des fêtes de la société historique au sous-sol de la bibliothèque.



Marcel Filion et Irénée Monfils chantent des airs populaires accompagnés à la guitare par Marcel Otis.



Marcel Otis, Liette Lafrance-Otis, Lucie Lacoste-Monfils, Irénée Monfils, Ginette Labrosse-Lafleur, Monique Filion-Whissell.



Rollance Legris, Janine Boyer-Major, Francis Gratton, Lily Major-Gratton, Raymond Gratton.



Julie Charron-Pilon converse avec Lucille Charron à droite.



Lily Major-Gratton interprète une chanson accompagnée par Marcel Otis.



Malgré le verglas, les membres de la société historique ont assisté nombreux à ce souper des fêtes en partie éclairé à la chandelle à cause d'une panne d'électricité.



table de service pour le souper.



Marcel Filion, Germain Bélisle, Gisèle Deschatelets-Bélisle, Évelyne Bock-Filion, Julie Charron-Pilon.



Jeanne Gagnon, Aimé Proulx et son escorte, Marcel Eilion, Adéodat Bernard, Lucille Charron.



Les flocons de neige représentent la saison d'hiver, Le bûcheron représente le travail de la coupe de bois qui se faisait autrefois.



l'été, saison qui amène papillons, la cueillette des petits fruits et la fête de la Saint-Jean-Baptiste.



l'automne, saison des récoltes. Les feuilles tombent sur les parterres. Les fleurs séchées forment de beaux bouquets qui orneront l'intérieur des maisons au cours de l'hiver.



Vue d'ensemble du kisoque de la société historique à l'exposition.



C'est l'hiver. Le personnage semble trouver le temps long. Il se prépare sans doute au jours du printemps.



Des membres de la société historique font cuire de la galette de sarrazin.



Cela va bien pour préparer la galette de sarrazin. La pâte de la galette a été mêlée par Jean-Marie Tessier selon une vieille recette de Janine Parisien-Tessier. La cuisson a été assurée par Ginette Lafleur-Labroose, Nicole Labrosse et Janine Parisien-Tessier. Ruth Pilon et madame Leblanc beurrent les galettes avant de les servir.



Une charette déambule devant le musée des pionniers.



Jeanne Courtois-Gagnon et Gertrude Charron observent attentivement le travail des cuisinières.



La cuisson de la galette de sarrazin.



Les cuisinières sont attentives.



Huguette Saint-Jean et Odette Robert servent les gens.



Raymond Whissell, auteur du Régime municipal de la paroisse de Saint-André-Avellin de 1949-1997, présente son oeuvre.



Une partie de l'assistance au lancement du livre de Raymond Whissell : Irénée Monfils, Janine Boyer-Major, monsieur et madame Dupuis, Yvon Whissell, Thérèse Whissell-Pilon, mademoiselle Flauss, Ruth Pilon, Évelyne Bock-Filion, Aline Malette-Whissell, Serge Lamarche.



Raymond Whissell autographe l'un de ses livres.



Raymond Whissell prononce une allocution lors du lancement de son livre sur Le régime municipal de la paroisse de Saint-André-Avellin de 1949 à 1997.



Une partie de l'assistance au lancement du livre : Jacques Lamarche, Gaston Maheux, Madeleine Dulac-Maheux, Lucille Charron, Denise Lalande-Corbeil, Roxanne Whissell, Cécile Sabourin-Whissell, Christine Whissell, Germain Whissell, Lucie Lacoste-Monfils, Irénée Monfils, Janine Boyer-Major, Benoit Whissell, Thérèse Whissell, Filomena Chausse, Flaus.



La chorale de Saint-André-Avellin se prépare à chanter.



Une partie de l'assistance à la fête du patrimoine de 1999.



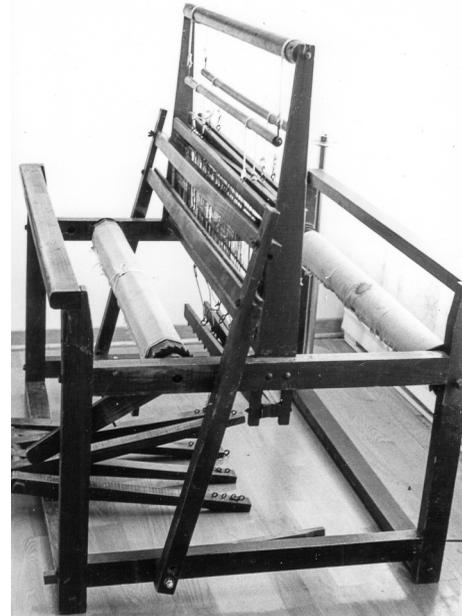
La chorale paroissiale en pleine action.



Une partie de l'assistance à la fête du patrimoine de 1999.



Vue de l'assistance à la fête du patrimoine de 1999.



Métier à tisser : des démonstration seront données sur ce métier par Jeanne Gagnon à l'occasion de la fête du patrimoine.



assistance à la fête du patrimoine de 1999.



Les galettes de sarrasin seront bientôt prêtes.



L'artisan Maurice Montreuil fabrique du bardeau de cèdre.



Maurice Montreuil à l'oeuvre.



Les cuisinières de gauche à droite :Ginette Labrosse-Lafleur, Denis Terrier, Lyne Labrosse, Nicole Labrosse.



On est occupé pour servir les premiers convives.



Les gens sont nombreux à vouloir se régaler de galettes de sarrazin.



Julie Charron-Pilon, auteure d'Une journée de classe à l'école no 6, de Saint-André-Avellin, lors du lancement en septembre 1999.



Julie Charron-Pilon avec le président de la société historique de Saint-André-Avellin, Raymond Whissell, lors du lancement de l'oeuvre de madame Pilon.



Julie Charron-Pilon



Thérèse Whissell-Pilon a réalisé le Grand jeu de la Petite-Nation de l'auteur Jacques A. Lamarche. Le grand jeu de la Petite-Nation est une grande fresque historique en plusieurs tableaux qui racontent l'histoire de Saint-André-Avellin, depuis ses origines amérindiennes jusqu'à aujourd'hui. Cette pièce a été présentée au public le 10 novembre 1999, à l'église paroissiale, pour souligner l'arrivée du premier prêtre à résider de façon permanente à Saint-André-Avellin, l'abbé Sterkendries. La société historique a publié le texte du Grand jeu en mai 2000.



L'auteur du Grand jeu de la Petite-Nation, Jacques A. Lamarche, entouré des interprètes et de tous ceux et toutes celles qui ont oeuvré à la réalisation de cette grande réussite. À droite de l'auteur, la metteur en scène du Grand jeu, Lyne Legault.



applaudissement finaux pour toutes celles et tous ceux qui ont collaboré au Grand jeu de la Petite-Nation.



Le 24 février 2000, Saint-André-Avellin recevait un de ses fils Jean-Paul Filion. Éloigné de son village depuis années, Jean-Paul venait lancer son dernier livre "Les contreries de Jean Bel!". Pour la circonstance, la municipalité ouvre les portes de la salle de l'âge d'or. C'est è cet endroit que sont reçu l'auteur, sa famille et les invités. Ajoutant un montant d'argent, d'autres associations ont apporté leur appui, donc la société historique de Saint-André-Avellin, la bivliothèque, etc. Elles sont notamment unies pour préparer le programme de la rencontre. La photographie mont Claire Tremblay (remplaçante du maire) souhaitant la bienvenue à l'auteur et à tous les autres. De plus, nous apercevons son frère en chemise blanche, tout yeux, toutes oreilles, entouré des gens d'ici, de Notre-Dame-de-la-Paix et d'ailleurs.



Jean-Paul s'adresse à l'assistance. C'est en l'écoutant que les gens font sa connaissance. Son frère Marcel, assis, semble très intéressé par ses paroles.



Monsieur Bernier, son éditeur, livre en mains, donne un aperçu des grandes lignes du livre. Selon lui, nous passerons de bons moments à lire ces pages.



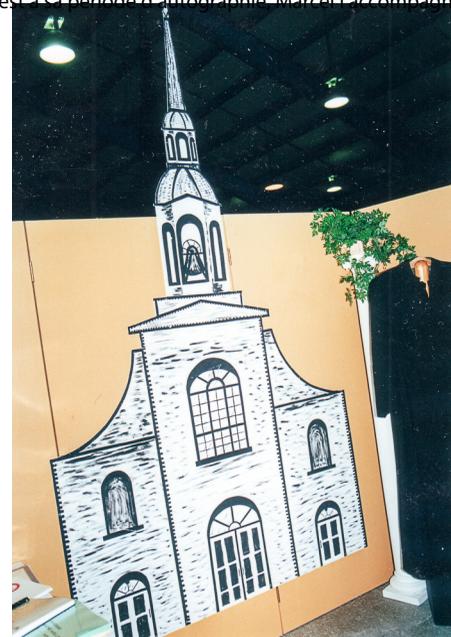
Jean-Paul Filion vient de reconnaître une ex-voisine de son enfance Flurette Villeneuve-Charron. Ils viennent de se rappeler de bons moments. Madame Gendron assiste à cette bonne rencontre.



Jean-Paul Filion est à sa période d'autographe. Marcel l'accompagne à sa table.



Une murale représentant la première chapelle de Saint-André-Avellin et sur la table un nécessaire pour l'administration de l'extrême-onction à la maison.



Murale représentant la façade de l'église actuelle de Saint-André-Avellin érigée en 1886.



150 ans de fierté. Vue d'ensemble du kiosque de la société historique à l'exposition. Ce kiosque rappelle l'arrivée du premier curé l'abbé Ste-kendrias, le 10 novembre 1849. A cet anniversaire, l'écrivain Jacques Larmache de Saint-André-Avellin a composé une grande fresque historique mise en scène et jouée par des Avelinoises et Avelinois, le Grand jeu de la Petite-Nation.



Vue plus restreinte d'une partie ndu kisoque de la société historique de Saint-André-Avellin en 2000.



Figureront dans la pièce de théâtre "Cerisier et Kakaro" lors de la fête du patrimoine de gauche à droite Benoîte Labrosse, Marie-Pier Montreuil, Marie-Claude Ménatdb et Audrey Paiement (couchée).



Jean-Mathieu Laporte, Marie-Claude Ménard, Vincent Ouellette-Destroimaisons, Benopite Labrosse et Audrey Paiement, couchée.



Voici des gens qui assistaient à la pièce.



Préparation de la table de service pour les galettes de sarrasin. Devant la table, nous apercevons de gauche à droite Lyne Labrosse et Odette Robert et derrière la table Huguette Saint-Jean et Alice Tessier.



Le président de la société d'histoire de l'outaouais en conversation avec le président de la société historique de Saint-André-Avellin en août 2000.



Raymond Whissell, président de la société historique de Saint-André-Avellin, souhaite la bienvenue à l'assistance lors du lancement de la biographie de Benoit Whissell.



Jean-Denis Lalonde, maison de Saint-André-Avellin, adresse la parole à l'assistance lors du lancement.



Marie-Marthe Lambert, secrétaire trésorière de la société historique, demande un autographe à Benoit Whissell.



Marie-Marthe Lambert, secrétaire trésorière de la société historique, demande un autographe à Benoit Whissell.



Jacques A. Lamarche, co-auteur de la biographie de Benoit Whissell, adresse la parole à l'assistance lors du lancement de son oeuvre.



Vue générale de l'assistance à la salle des loisirs de Saint-André-Avellin.



Les auteurs de la biographie de Benoit Whissell, Jacques A. Lamarche et Raymond Whissell se préparent à dédicacer leur oeuvre à ceux et celles qui le leur demandent.



Paulette Ménard-Lalande, maire de Plaisance, et Jacques B. Major, enseignant en histoire et latin au séminaire du Sac-Coeur, attendent patiemment la dédicace des auteurs.



Henri Hébert, maire de Papineauville, en conversation avec Benoit Whissell, le héros du lancement.



De gauche à droite, Emmanuel Charron de dos, Benoit Whissell, ex-maire de la paroisse de Saint-André-Avellin pendant 40 ans et Jean-Denis Lalonde, maire de Saint-André-Avellin.



De gauche à droite, Gaston Mabeur, ex-maire du village de Saint-André-Avellin et Lucien Campeau, ex-conseiller municipal du village de Saint-André-Avellin.



Exposition de nombreuses publications de l'écrivain Jacques A. Lamarche.



L'auteur Jacques A. Lamarche répond aux questions du journaliste de l'hebdomaire de La Petite-Nation, Ian Proulx, au lancement.



De face, nous reconnaissons Paulette Ménard-Lalande, maire de Plaisance, et monsieur Martel, maire du lac Simon.



Le docteur Hubert Saint-Louis et Huguette Roy.



En grande conversation, Odette Sabourin-Robert et Gilberte Tremblay-Saint-Louis.



Exposition de peintures des élèves de Louis Bockart au centre récréatif de Saint-André-Avellin lors du lancement.



De gauche à droite, à l'avant-plan, Ghislaine Laporte, Dolorès Chalut-Legault et Raymonde Louisseize-Whissell.



De gauche à droite, le docteur Pierrette Proulx, Germai Charron et Ghislaine Dupuis-Charlebois se procurent la biographie de Benoit Whissell.



Autour de la table de service discutent, de gauche à droite, Louis-Dominique ũLamarche, Annie Chabot, Bernard Lockman et Michèle Laniel-Lockman.



De gauche à droite, le maire de Saint-André-Avellin Jean-Denis Lalonde, le héros de la fête Benoit Whissell et l'auteur de la biographie Jacques A. Lamarche.



Jacques A Lamarche pose à coté d'une exposition de ses oeuvres réalisée par la société historique de Saint-André-Avellin.



Claude Ménard au lancement de la biographie de Benoit Whissell.



Vue d'ensemble du kiosque de la société historique de Saint-André-Avellin lors de l'exposition au centre récréatif de Saint-André-Avellin



Un godendart évoque l'épopée des chantiers d'autrefois à l'exposition.



Liette Lafrance pose dans le kiosque de la société historique de Saint-André-Avellin lors de l'exposition.



Scie mécanique de marque Mall dans les années 1950 au kiosque de la société historique.



Décoration pour le festival western de Saint-André-Avellin sur la terre de la famille Labrosse sur le rang Sainte-Julie est les 28 et 29 juillet 2001.



Décoration pour le festival western de Saint-André-Avellin sur la terre de la famille Labrosse sur le rang Sainte-Julie est les 28 et 29 juillet 2001.



Décoration pour le festival western de Saint-André-Avellin sur la terre de la famille Labrosse sur le rang Sainte-Julie est les 28 et 29 juillet 2001.



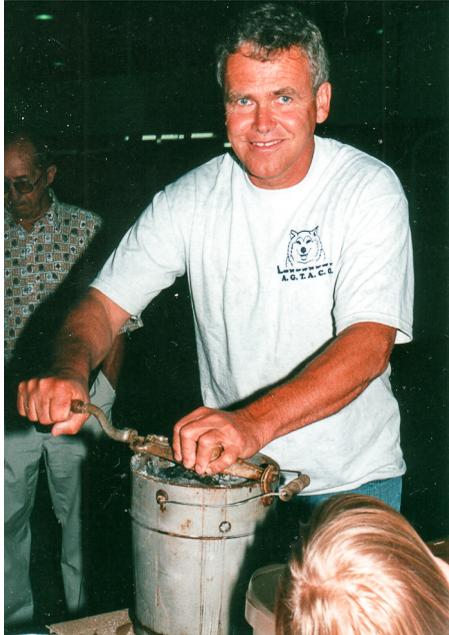
Bernard Côté fait de la crème glacée d'une façon traditionnelle à la fête du patrimoine.



Philippe Lafleur fait de la crème glacée d'une façon traditionnelle à la fête du patrimoine de 2001.



Lena et Nicolas Côté et une jeune Larente lors de la fête du patrimoine 2001.



Marcel Otis fait de la crème glacée d'une façon traditionnelle lors de la fête du patrimoine en 2001.



Une partie de l'assistance à la messe sur le terrain du musée des Pionniers à l'occasion de la fête du patrimoine.



Gillette Labrosse-Lafleur, Philippe Lafleur préparent et servent de la crème glacée. Denis Tessier les observe attentivement. Enfin Rhéaume Perrier attend d'être servi.



Lyne Labrosse, ses deux enfants Lena et Nicolas, un ami de Nicolas, une jeune Larente faisant de la crème glacée à la fête du patrimoine 2001.



Pratique de la chorale paroissiale sur la gloriette du musée des Pionniers avant la célébration de la messe lors de la fête du patrimoine 2001.



Rassemblement au musée des Pionniers en vue de la messe en plein air lors de la fête du patrimoine 2001.



Le chœur de chant de la paroisse au musée des Pionniers lors de la fête du patrimoine 2001. 1ère rangée, de gauche à droite, Thérèse Lalonde-Léger, Monique Saint-Denis-Lalonde, Nicole Malo-Lecompte, Lucie Lacoste-Monfils et Thérèse Cayer-Raymond. Le chœur est dirigé par Marthe Major-Lamarche et accompagné par Carole Robert.



Le chœur de chant de la paroisse au musée des Pionniers avec Guy-Anne Mireault, Lorraine Legault, Solange Blais, Ghislaine Dupuis-Charlebois, Monique Filion-Whissell, Anite Sarrazin, Denise Émond, Thérèse Cayer-Raymond, Rhéa Sarrazin-Quesnel, Ernest Roy, Sophie Cayer, Lucie Lacoste-Monfils, Nicole Malo-Lecompte et autres. Le chœur est dirigé par Marthe Major et accompagné par Carole Robert.



Le chœur de chant de la paroisse au musée des Pionniers lors de la fête du patrimoine en 2001 où Claude Ménard se prépare à chanter en solo.



René Whissell et ses chevaux à la fête du patrimoine en 2001



Roger Labrosse et ses chevaux à la fête du patrimoine en 2001.



Kiosque de la société historique de Saint-André-Avellin à l'exposition en 2002.



Kiosque de la société historique de Saint-André-Avellin à l'exposition en 2002.



Kiosque de la société historique de Saint-André-Avellin à l'exposition en 2003.



Ouverture de l'exposition sur les municipalité de la région en 2003 où on voit Mark Assad, député fédéral du comté de Gatineau et à sa gauche Benoit Whissell.



Exposition artisanale et culturelle Georges-Étienne-Robert en 2004 avec Raymond Whissell.



Kiosque du musée des Pionniers lors de l'exposition artisanale et culturelle Georges-Étienne-Robert en 2006.



Kiosque du musée des Pionniers lors de l'exposition artisanale et culturelle Georges-Étienne-Robert en 2005, avec Raymond Whissell.



Journée de la culture en 2007.



Journée de la culture en 2007.



Journée de la culture en 2007.



Journée de la culture en 2007.



Journée de la culture en 2007.



Journée de la culture en 2007.



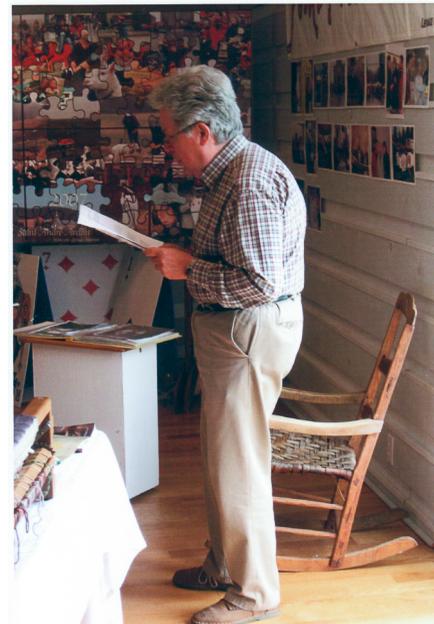
Journée de la culture en 2007.



Journée de la culture en 2007.



Journée de la culture en 2007.



Journée de la culture en 2007.



Journée de la culture en 2007.



Journée de la culture en 2007.



Journée de la culture en 2007.



Journée de la culture en 2007.



Journée de la culture en 2007.



Journée de la culture en 2007.



Journée de la culture en 2007.



Journée de la culture en 2007.



Journée de la culture en 2007.



Journée de la culture en 2007.



Designed using Adobe Photoshop Lightroom